

TEARÖ

CORPORACIÓN CULTURAL

**FORMACIÓN Y PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA
CON ENFOQUE SOCIOEMOCIONAL**



NUESTRA HISTORIA

Corporación Cultural Teatro Ö está compuesta por un equipo multidisciplinario ligado a las Artes Escénicas y las Ciencias Sociales. Su constitución inicial data de principios del año 2010, cuando motivados por el bien común y social constatamos que el teatro no sólo tiene como misión principal la entretención sino que también educar. Creemos en el teatro como un medio para concientizar, analizar, sanar, reinsertar y dialogar en una sociedad que está acostumbrada a criticar pero no genera mecanismos de acción para mejorar.

Es por eso que en el año 2014, instalamos un Taller de Teatro en el CIP CRC San Bernardo, uno de los centros de reinserción del Servicio Nacional de Menores que alberga a jóvenes de entre 14 y 27 años, infractores de ley, y que cumplen condena privados de libertad. Durante un año y medio defendimos, por vez primera en este Centro, que el teatro era capaz de trabajar los objetivos planificados por los equipos psicosociales para cada uno de los jóvenes, como la tolerancia a la frustración, la empatía, control de impulsos, entre otros.

De esa manera los jóvenes preparaban una obra durante 4 meses y al final de este período se reunía a todo el Centro (4 casas - 96 jóvenes y sus propias familias) para disfrutar del proceso que quedaba plasmado en el montaje de una obra de teatro creada y producida por ellos mismos. A estos eventos les llamamos: Las Galas. Luego de 4 galas nos dimos cuenta que no teníamos un espacio propio con el equipamiento necesario para seguir creando y fue así como soñamos con la implementación del primer teatro en un centro de reinserción social en Chile, que llamaríamos *Espacio La Libertad*, proyecto que se hizo realidad cuando en 2016 fuimos merecedores del FONDART de Infraestructura..



Con este incentivo, evaluamos la ardua tarea que nos habíamos propuesto y que tendríamos por delante. Habíamos conseguido sensibilizar y educar emocionalmente a jóvenes que formaban parte de un lugar excluido y postergado por la sociedad. Habíamos cumplido con objetivos pequeños, pero significativos, los micrologros, que se volvieron una prioridad en nuestro trabajo diario. Cada día conseguíamos que los jóvenes volcaran su motivación por salir de ese lugar. Lo veíamos en sus propios hijos. En sus familias. Sabíamos que habían llegado hasta ahí porque, muchas veces, carecían de una figura significativa, familiar directo o incluso un amigo. Un Maestro que les pudiese aconsejar y apoyar en el momento preciso. Entonces, observamos que nuestra misión era responsabilizarlos pero desde el afecto, potenciar las herramientas necesarias para que ocurriera la magia. Fue así como ideamos el proyecto Re-EncontrarARTE en Familia (2016), que generó la instancia perfecta para que padres e hijos volvieran a reencontrarse, a creer en la magia, la esperanza y la libertad que nos brindan las artes y el teatro.

Desde ese entonces, nuestros sueños están puestos en la programación y formación artística para favorecer el aprendizaje socioemocional de niños, niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Porque no existe una edad para dejar de aprender...

Les invitamos a viajar junt@s!



EQUIPO FUNDADOR

Rodrigo Contreras Valenzuela. Actor, dramaturgo, director y facilitador teatral titulado de la Universidad UNIACC. Diplomado en Design Thinking (UAI) y en Pedagogía Teatral (U. Finis Terrae). Ha participado como actor en importantes producciones de la escena nacional en la Compañía de Teatro Ictus (dirigido por Nissim Sharim) y en proyectos audiovisuales variados. Como Facilitador teatral lleva más de 8 años, educando a niñ@s y jóvenes en vulnerabilidad social de zonas como Población Chiloé en Puente Alto, Villa Francia en Estación Central y SENAME (San Bernardo - CMN Til Til).



Andrea Jirón Catalán. Actriz y productora teatral titulada en la Universidad UNIACC. Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Chile. Como actriz ha participado en montajes como “Ruleta Rusa” escrita por Mateo Iribarren y como productora destaca la participación en obras como “La Última Cena” o “Inmigrantes”. Productora del proyecto de Difusión Teatral “Violeta Parra, una canción nomás te pido” que acercó el teatro a comunas de la VIII Región el año 2017, conmemorando el centenario de la Folclorista. Actualmente es Facilitadora y Coordinadora de programas educativos.

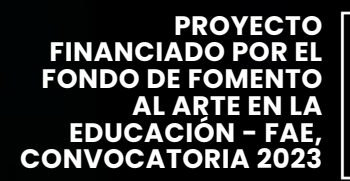
Bárbara Marillán Campos. Terapeuta Ocupacional titulada de la Universidad Central. Su carrera la ha desarrollado trabajando como profesional en distintos centros penitenciarios de la RM donde ha estado a cargo de talleres socioeducativos que fortalecen las habilidades blandas y la reinserción. Fue terapeuta del CIP CRC San Bernardo durante tres años, favoreciendo los avances del plan de intervención de los jóvenes en el en la dimensión laboral y entregando herramientas que trabajan la responsabilización de los mismos con la sociedad. Actualmente es Gestora de Redes en CRS Calera de Tango.



NO SÓLO SOMOS

LUNES 14 DE AGOSTO GALA DE ESTRENO CINETECA DE ARTES

AGRADECIMIENTOS A COORDINACIÓN FORMATIVA, JEFES TÉCNICOS, SU EQUIPO Y TODOS LOS PROFESIONALES ETD DE CIP SAN JOAQUÍN POR SU LABOR
UNA PRODUCCIÓN DE LOS JÓVENES DE CIP SAN JOAQUÍN
CASA 1 | CASA 3 | CASA 5 | CASA 6



Elegible - Seleccionado

Ficha Única de Evaluación FUE

• DATOS PROYECTO

Folio	650905
Año	2023
Título	"No Sólo Somos" - Relatos escénicos para la reinserción de jóvenes infractores de ley
Responsable	Corporación Cultural Teatro O
Fondo	Fondo de Fomento del Arte en la Educación
Línea	Línea 3: Educación y Mediación Artística implementada por Espacios Culturales
Modalidad	Fondo de Fomento del Arte en la Educación / Línea 3: Educación y Mediación Artística implementada por Espacios Culturales / Mediación y Formación Artística Cultural
Región	RM - Metropolitana de Santiago

• ADMISIBILIDAD

Estado	Proyecto Admisible
---------------	--------------------

• EVALUACIÓN NACIONAL

CRITERIO 1: Coherencia del Proyecto 2023	
Ponderación	30%
DIMENSIÓN 1: Necesidades formativas	
Ponderación	6%
INDICADOR 1: Existe evidencia de la participación de la/s institución/es focalizada/s y/o público beneficiario, en la elaboración del diagnóstico presentado	
Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente

Puntaje	5,00
Fundamentación	El diagnóstico está elaborado sobre la base del conocimiento que tiene el Centro de Internación Provisoria(CIP)con el cual trabajará la Corporación postulante del proyecto. Hay carta del director que además se compromete a trabajar, con su equipo profesional psicosocial, en el proceso formativo sugerido en este iniciativa. Cumple contundentemente.
DIMENSIÓN 2: Coherencia diagnóstica	
Ponderación	6%
INDICADOR 1: Existe coherencia entre el diagnóstico, los objetivos, las actividades, el presupuesto y los resultados esperados del proyecto.	
Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente
Puntaje	5,00
Fundamentación	Este proyecto es de particular interés en cuanto aborda un trabajo, desde las artes (dramaturgia) con jóvenes en situación de internación provisoria, derivada de potenciales delitos que hayan cometido; pero también lo es por la claridad y calidad técnica con que está formulado, lo que se refleja en una muy buena integración y consistencia entre diagnóstico (necesidad de abordar desde una perspectiva artística y humana el proceso de reinserción social de jóvenes infractores), los objetivos (generar espacios de desarrollo de la creatividad mediante educación artística, apoyar el proceso de reinserción que llevan a cabo los CIP; las actividades (sobre todo las perspectivas, los enfoques de ellas), los resultados claramente descritos, y el presupuesto (necesario para la realización del Laboratorio). Cumple contundentemente.
DIMENSIÓN 3: Coherencia estructural	
Ponderación	6%
INDICADOR 1: La descripción del proyecto está hecha con precisión y permite tener total claridad teórica y operativa de las acciones de formación y mediación que se llevarán a cabo.	
Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente
Puntaje	5,00
Fundamentación	En efecto, está descrito con precisión, sus fundamentos son elocuentes y concisos; las actividades de educación y mediación están claramente descritas, permitiendo conformar una visión global integrada. Sus fundamentos son sólidos (provenientes además de la experiencias anteriores) y sus enfoques muy ajustados a perspectivas formativas centradas en el desarrollo humano. La operativización de sus acciones están descritas con mucha precisión y argumentación técnica. Cumple contundentemente.
DIMENSIÓN 4: Proyección de resultados	

Ponderación	6%
INDICADOR 1: Los resultados esperados están descritos con precisión, indicando los medios de verificación.	
Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente
Puntaje	5,00
Fundamentación	Cada resultado esperado, ajustados todos a los propósitos de este proyecto, tiene su indicador y medio de verificación asociado, denotando una experticia o participación, de un/a profesional de las ciencias sociales. Incluso se hace referencias a cumplimiento de metas expresadas en porcentajes. Formulación muy completa. Cumple cabalmente.
DIMENSIÓN 5: Enfoques transversales	
Ponderación	6%
INDICADOR 1: El proyecto aborda explícitamente uno o varios enfoque/s (derechos, intercultural, género) en su propuesta, y está/n integrado/s coherentemente en el diseño del proyecto.	
Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente
Puntaje	5,00
Fundamentación	El enfoque de derechos cruza transversalmente el proyecto y ello se ve incorporado en los objetivos, y actividades diseñadas. SE hace mención del enfoque intercultural cuando se pone en análisis las miradas /perspectivas de mismos temas derivadas de las experiencias juveniles en diálogo (discusión, análisis, reflexión) #versus# la de facilitadores/as"sociedad"). Cumple contundentemente.

CRITERIO 2: Análisis Económico de la Propuesta 2023	
Ponderación	20%
DIMENSIÓN 1: Nivel de coherencia de la solicitud económica	
Ponderación	5%
INDICADOR 1: Los bienes o servicios declarados en el proyecto, son adecuados para el desarrollo de los objetivos.	
Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente
Puntaje	5,00

Fundamentación	Los servicios de talleristas, monitorias del Laboratorio de experimentación y todos sus contenidos y Metodologías, son muy adecuados para desarrollar el proyecto; están orientados a aportar en la reinserción juvenil. Los servicios de diseño de piezas gráficos, de registro audiovisual y fotográfico, asimismo, son adecuados en este proyecto. Cumple contundentemente.
DIMENSIÓN 2: Viabilidad	
Ponderación	10%
INDICADOR 1: El monto solicitado más el aporte de la institución asegura la ejecución total del proyecto.	
Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente
Puntaje	5,00
Fundamentación	En efecto, ambos montos contribuyan a la realización cabal del proyecto, cubriendo todas las necesidades que este irroga. Cumple contundentemente.
DIMENSIÓN 3: Pertinencia solicitud económica	
Ponderación	5%
INDICADOR 1: Los recursos solicitados son consecuentes con el/los productos/s y/o servicio/s esperado/s.	
Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente
Puntaje	5,00
Fundamentación	Completamente, los montos solicitados para todos los servicios contemplados, están plenamente justificados , tanto por la experticia de sus electores como por los servicios complementarios esperados. Cumple contundentemente.

CRITERIO 3: Relevancia y calidad de la propuesta formativa 2023	
Ponderación	50%
DIMENSIÓN 1: Experiencia significativa	
Ponderación	15%
INDICADOR 1: El objetivo, la estrategia formativa y las actividades propuestas, contribuyen a generar una experiencia significativa o un vínculo nuevo entre los/las estudiantes y las manifestaciones artísticas y culturales.	

Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente
Puntaje	5,00
Fundamentación	DE acuerdo a la formulación, a la experiencia previa que tiene la Corporación teatro O, es ,predecible considerar que esta experiencia formativa generará nuevos vínculos entre los jóvenes y las artes, los que , por la, perspectiva de trabajo, pueden llegar a ser muy significativos en el desarrollo personal (sobre todo en la responsabilización, cualidad de madurez de cualquier persona). Cumple contundentemente.
DIMENSIÓN 2: Nivel de impacto del proceso formativo	
Ponderación	20%
INDICADOR 1: El plan de trabajo presentado desarrolla un proceso formativo más allá del acceso a actividades y/o producciones artísticas, integrando las necesidades y características de la población beneficiaria.	
Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente
Puntaje	5,00
Fundamentación	En esencia de eso trata esta propuesta: emplear, educar, formar a través de las artes, en dimensiones de fundamentales de la persona: empatía, responsabilidad, desarrollo de la creatividad, reflexionar acerca de los propios actos. El enfoque con el que se trabaja: escucha. codiseño, entre otros aspectos metodológicos, "enseña" sin decir que lo hace, modela, y si el modelaje está basado en el respeto, el amor genuino por lo que se hace, sin duda que aporta muchísimo más allá de lo artístico. Cumple contundentemente.
DIMENSIÓN 3: Calidad de la propuesta colaborativa	
Ponderación	15%
INDICADOR 1: El plan de trabajo considera la colaboración con otros actores o instituciones del arte, la cultura y la educación, que aportan solidez a la propuesta.	
Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente
Puntaje	5,00

Fundamentación	En su carta de adhesión y compromiso de trabajo, resulta ineresante la postura del director del CIP y su equipo, toda vez que compromete su partitpiación en lo esencial, formación de jovenes para su reinserción. Entonces, mas que un externo potencie o le de peso a un proyecto, acá se trata de entidades que confluyen a ponerse a disposición, mirar sus respectivas experiencias y ponerlas en valor para ir tras el objetivo principal: el desarrollo humano de jóvenes . Cumple cabalmente.
----------------	--

Puntaje Total:	100,00
-----------------------	--------

• EVALUACIÓN REGIONAL

CRITERIO 1: Pertinencia del proyecto	
Ponderación	30%
DIMENSIÓN 1: Pertinencia Beneficiarios	
Ponderación	15%
INDICADOR 1: El diagnóstico identifica a los/las beneficiarios/as y evidencia claramente una necesidad vinculada a la realidad local y/o de éstos/as.	
Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente
Puntaje	5,00
Fundamentación	El diagnóstico presenta total claridad respecto a los beneficiarios, generando tanto una instancia de expresión creativa y desarrollo de habilidades socioemocionales, como una experiencia terapéutica desde el arte. Por lo anterior, demuestra gran pertinencia respecto a las necesidades propias de jóvenes que se encuentran privados de libertad.
DIMENSIÓN 2: Pertinencia realidad local	
Ponderación	15%
INDICADOR 1: El proyecto es una propuesta pertinente para la realidad de la educación artística de la comunidad local o destinataria.	
Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente
Puntaje	5,00
Fundamentación	El proyecto es muy pertinente y resulta un aporte considerable para el desarrollo personal de los beneficiarios y su bienestar psicoemocional, planteando el ejercicio del teatro como herramienta de cambio tanto a nivel individual como comunitario.

CRITERIO 2: Impacto en el desarrollo de la educación artística	
Ponderación	40%
DIMENSIÓN 1: Impacto Formativo	
Ponderación	20%

INDICADOR 1: El proyecto contribuye al desarrollo de procesos de formación artística y de educación en artes, de niños, niñas y adolescentes	
Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente
Puntaje	5,00
Fundamentación	El proyecto es de amplio impacto formativo y contribuye a una mejor convivencia dentro del CIP San Joaquín, espacio en el cual las condiciones de aislamiento y vulnerabilidad generan estrés, angustia y desequilibrio emocional. Permite que los jóvenes privados de libertad conozcan y vivan el mundo del teatro, desde sus beneficios como herramienta terapéutica, así como sus características de espacio de recreación y de goce estético, lo que sin duda generará un gran impacto formativo.

DIMENSIÓN 2: Relevancia de la propuesta	
Ponderación	10%

INDICADOR 1: El proyecto es una propuesta relevante para resolver las necesidades de los/las beneficiarios/as, en el ámbito de la educación artística	
Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente
Puntaje	5,00
Fundamentación	El proyecto conforma una propuesta relevante para mejorar las necesidades educativas de los beneficiarios, desde el autoconocimiento, la indagación en las emociones, la empatía, el trabajo colaborativo y participativo, con énfasis en el proceso y a la vez dirigido a la concreción de un proyecto colectivo.

DIMENSIÓN 3: Innovación estratégica	
Ponderación	10%

INDICADOR 1: Las estrategias educativas que contempla el proyecto fomentan nuevos aprendizajes en el ámbito la educación artística de los/as beneficiarios/as.	
Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente
Puntaje	5,00
Fundamentación	El teatro como escenario educativo conforma un espacio interesante de nuevo aprendizaje y resulta muy pertinente como estrategia de creación artística en el contexto de jóvenes privados de libertad.

CRITERIO 3: Sustentabilidad del proyecto	
---	--

Ponderación	30%
-------------	-----

DIMENSIÓN 1: Respaldo y compromiso	
---	--

Ponderación	10%
-------------	-----

INDICADOR 1: Hay evidencias que muestran un respaldo y compromiso hacia el proyecto, por parte de los/as, participantes, beneficiarios/as y otros/as actores.	
Nivel de Logro	4 - Cumple Suficientemente
Puntaje	4,00
Fundamentación	Existen los documentos que evidencian el compromiso del espacio en el cual se llevarán a cabo las actividades (Carta de Compromiso de Director Ginés Alvarado en representación de CIP San Joaquín SENAME), así como respaldo en cuanto a la capacidad de gestión y calidad de las actividades de la Corporación Cultural Teatro O, quienes presentan tres documentos en formato de Dossier. Sin embargo, no existe respaldo de compromiso de otros/as actores.
DIMENSIÓN 2: Nivel de Asociatividad	
Ponderación	20%
INDICADOR 1: El proyecto fortalece la asociatividad entre la entidad ejecutora, la comunidad y otros/as actores y/o entidades relevantes en el ámbito artístico y cultural del territorio.	
Nivel de Logro	5 - Cumple Contundentemente
Puntaje	5,00
Fundamentación	El proyecto se asocia con el SENAME, mediante la incorporación del CIP San Joaquín como institución beneficiada, fortaleciendo la rehabilitación socioemocional de los jóvenes recluidos a través de la educación artística y ampliando el acceso a actividades culturales en un espacio que presenta altos niveles de estrés, violencia, carencias afectivas, entre otros factores psicoemocionales.

Puntaje Total:	98,00
-----------------------	-------

• SELECCIÓN

Puntaje Ponderado	Puntaje Criterios	Ponderación	Puntaje Etapa	Ponderación Grupo	Puntaje Ponderado
Evaluación Nacional	100,00	100%	100,00	60,00%	60,00
Evaluación Regional	98,00	100%	98,00	40,00%	39,20
Total					99,20

Forma de Descuento	Porcentaje
Porcentaje Descuento	0%
Monto Solicitado	\$ 9.954.021

Monto Descontado	\$ 0
Monto Asignado	\$ 9.954.021

Seleccionado con Criterio de Desempate	NO
Seleccionado con Criterio de Selección	SI

• RESULTADO SELECCIÓN

Estado	Fundamentación
Seleccionado	

• RECURSOS

Monto Solicitado	% Descuento	Monto Adjudicado
\$ 9.954.021	0%	\$ 9.954.021

CORPORACIÓN CULTURAL

TEARΩ

PRESENTA



impactARTE[©]

Artes Escénicas en CMN

AUTORES

Rodrigo Contreras Valenzuela, Licenciado en Artes de la Representación y Director Teatral.

Andrea Jirón Catalán, Licenciada en Artes de la Representación y Productora.

Bárbara Marillán Campos, Terapeuta Ocupacional.

CONTACTO

984573897 - 996401554 - 992103313

roco.contreras@gmail.com - andrea.jiron@hotmail.com - barbara.marillan@gmail.com

RESUMEN EJECUTIVO

Objetivo General

Instalar un Taller de Artes Escénicas dividido en tres módulos - Teatro, Danza, Música y Canto - que entregue herramientas para el desarrollo humano y active intereses artísticos en los jóvenes de las distintas Casas del Centro Metropolitano Norte, por medio de un plan de intervención artístico-cultural cuya metodología se basa en la dimensión terapéutica de las Artes.

Objetivos Específicos

- Intervenir a jóvenes mediante un proceso de creación ligado al ámbito socio-educativo y fundamentado en la dimensión terapéutica de las Artes.
- Fortalecer habilidades sociales tales como empatía, trabajo en equipo, tolerancia a la frustración y manejo de emociones en los participantes.
- Potenciar la comunicación, la convivencia y habilidades humanas específicas en los jóvenes.
- Fortalecer a través de los distintos módulos los objetivos incorporados en cada uno de los respectivos planes de intervención de los jóvenes (control de impulsos, responsabilización, manejo de ira).
- Difundir los logros de los participantes como refuerzo positivo mediante una muestra escénica (Gala) que recopila el trabajo creativo de los módulos ofrecidos.

Beneficiarios

Jóvenes infractores de ley que se encuentran cumpliendo condena, entre 14 y 27 años, pertenecientes a las distintas Casas del Centro Metropolitano Norte - Til Til.

Duración

El proyecto se ejecuta durante los meses de Noviembre y Diciembre de 2016. El período contempla la realización de 3 módulos que tiene una duración total de 144 horas cronológicas (36 sesiones de 4 horas).



LA ÓPERA DE LOS 3 CENTAVOS

LA PRIMERA GALA DE ARTES ESCÉNICAS DE CMN

ELENCO: JOSSIP GÓMEZ - FELIPE GODOY - EDUARDO OLATE - MANUEL COFRÉ - PIERO AYALA - MICHAEL BARRIOS - MARCO FARIÁS - FRANCO LLANCALEO - BRANDON AROS - MIGUEL ALLENDE - BRAYAN ALBURQUENQUE - NICOLÁS TORREBLANCA - ÁXEL AGUILERA - DAVID SANHUEZA - SAMUEL CONTRERAS / ACTRIZ INVITADA: MURIEL MARTIN
DIRECCIÓN GENERAL: RODRIGO CONTRERAS / COORDINACIÓN GENERAL: ANDREA JIRÓN / COORDINACIÓN TERAPÉUTICA: VERÓNICA SPENCER
ASESORÍA TERAPÉUTICA: BÁRBARA MARILLÁN / DIRECCIÓN TEATRAL: GONZALO CID / DIRECCIÓN COREOGRÁFICA: CONSTANZA PRIETO
DIRECCIÓN VOCAL: SOLEDAD GUTIÉRREZ / DIRECCIÓN MUSICAL: DANIEL GONZALEZ / MÚSICOS: PABLO PÉREZ - FRANCISCO BETANCOURT - SEBASTIÁN SAN JUAN
DISEÑO TEATRAL: SERGIO FUENTES - MARCO ULLOA / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JOSÉ MIGUEL BARRERA / DISEÑO DE SONIDO: FABIÁN ALLENDE
ARTISTAS OBERTURA: KARLA BERRÍOS - JAVIER DOMINGO - BELÉN VERGARA - CAMILA KLEIN - MIKA SIMÓNE - JORGE MUÑOZ - ÓSCAR GAETE - PABLO MUÑOZ
ANIMACIÓN: MONTSERRAT BALLARÍN - FRANCISCO "CHAPU" PUELLES

ENERO 17 14:30 HRS. **CMN TIL TIL** **PRODUCE:**  **TEATRO**
CORPORACIÓN CULTURAL

AFICHE DE PROMOCIÓN - PRIMERA GALA DE ARTES ESCÉNICAS DE CMN.



INVITACIÓN

María José Montero Barra, Directora Regional Metropolitana del Servicio Nacional de Menores junto con **Pedro Godoy Cisterna**, Director de Centro Metropolitano Norte - Til Til y **Rodrigo Contreras Valenzuela**, Director de la Corporación Cultural Teatro Ö, tienen el agrado de invitar a usted a la **PRIMERA GALA DE ARTES ESCÉNICAS DE CMN - PROYECTO impactARTE** producido por la **Corporación Cultural Teatro Ö**.

El evento se realizará el día **Martes 17 de Enero de 2017 a las 14:30 horas** en dependencias de CMN ubicado en Ruta 5 Norte, KM 42, Salida Oriente, Camino Quilapilún S/N, Til Til. Esperamos contar con su valiosa presencia.

Por favor, confirmar asistencia al mail andrea.jiron@hotmail.com



INVITACIÓN A PRIMERA GALA DE ARTES ESCÉNICAS DE CMN, ENVIADA Y DIFUNDIDA A AUTORIDADES DEL SERVICIO NACIONAL DE MENORES Y A FAMILIARES DE JÓVENES PARTICIPANTES.

Prensa

TEATRO Y REINSERCIÓN SE UNEN EN LA PRIMERA GALA DE ARTES ESCÉNICAS EN CMN

12 de Enero de 2017

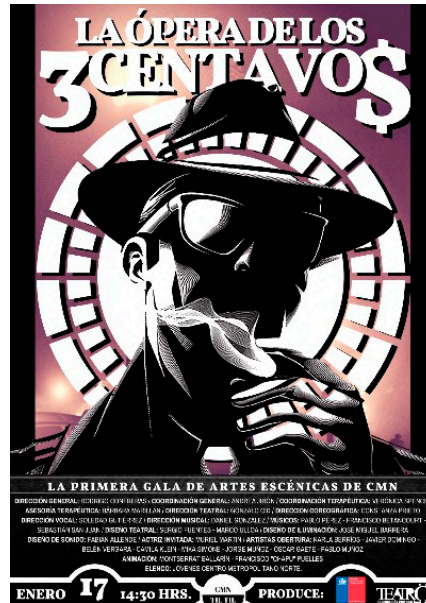
“La Ópera de los 3 Centavos” de Bertolt Brecht es la pieza teatral seleccionada que los jóvenes infractores de ley presentarán en la Primera Gala de Artes Escénicas de Centro Metropolitano Norte que tendrá fecha de estreno este Martes 17 de Enero a las 14:30 horas. En esta ocasión, los jóvenes actores participaron de un proyecto piloto encargado por la Dirección Nacional de SENAME, llamado “ImpactARTE”, que busca intervenir a jóvenes y adolescentes por medio de la Dimensión Terapéutica de las Artes. La ejecución de las clases y producción del evento está a cargo de la Corporación Cultural Teatro Ò dirigida por el Actor y Profesor, Rodrigo Contreras (Ex Teatro Ictus).

En esta oportunidad, la Corporación formó un equipo multidisciplinario de importantes profesionales ligados al mundo del Teatro, la Cultura y las Ciencias Sociales como Andrea Jirón (Coordinadora General y Productora), Gonzalo Cid (Director de Actuación), Soledad Gutiérrez (Directora de Voz y Canto), Constanza Prieto (Directora Coreográfica), Verónica Spencer (Coordinadora Terapéutica) y Bárbara Marillán (Asesora Terapéutica). El gran propósito de la Corporación es crear el Primer Departamento de Cultura y Artes Aplicadas que trabaje de manera transversal con los equipos psicosociales dependientes del Servicio para integrar nuevas miradas de intervención con talleres especializados de artes escénicas. “El gran Jorge Díaz decía que así como existe un Servicio Militar (que antes era obligatorio), debiese existir un entrenamiento artístico obligatorio para que todos tuviésemos la experiencia de entendernos como seres humanos”, comenta el Director.

Se propuso la idea de realizar este Proyecto piloto en CMN y de inmediato la Corporación implementó la metodología trabajada en San Bernardo que se basa en establecer vínculos con los jóvenes para recién ahí trabajar lo artístico. “Buscamos y celebramos los micrologros en los jóvenes, fomentamos sus objetivos del Plan de Intervención, modificamos conductas por medio de la disciplina y el rigor pero, por sobretodo, le enseñamos nuestro arte por medio del afecto. Es la única manera de lograr cambios reales. Debemos convertirnos en sus figuras significativas. Esa es una invitación colectiva en nuestra sociedad que, evidentemente, evadimos por comodidad. Pero la delincuencia es un problema de todos. Es necesario preguntarse cómo puedo ayudar para disminuirla”, comenta el actor.

Después de un proceso intenso de entrenamiento artístico realizado durante un mes y medio por los profesionales de la Corporación, los jóvenes estrenan “La Ópera de los 3 Centavos” que data de 1928 y que relata la historia de cómo “Mackie, el Navaja”, líder de una banda importante de ladrones paga sus culpas por la vida llena de excesos. “Escogimos esta obra porque abre lugares de análisis, de discusión y de intervención. Nuestro trabajo es potenciar el trabajo de nuestros compañeros psicosociales desde el desarrollo empírico. Aquí los jóvenes trabajan en equipo la empatía, la tolerancia a la frustración y el manejo de emociones, entre otros tantos objetivos que per sí entrega el teatro”, cuenta Verónica Spencer, Coordinadora Terapéutica.

Contreras, relata que “es necesario abrir campos de intervención terapéutica por medio de las Artes Escénicas y Artes en general y asumir los retos que tenemos como artistas con nuestra sociedad”. En ese sentido, la Corporación ya tiene experiencia en producciones de esta envergadura. El año 2015 y 2016, el actor creó la Compañía de Teatro La Libertad con jóvenes del CIP CRC San Bernardo que culminó con la creación del primer teatro en un Centro de Reinserción



IMPACTARTE - ARTES ESCÉNICAS EN CMN



Social en Chile llamado “Espacio La Libertad” y financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Actualmente, la Cámara de Diputados ha presentado la solicitud de un Proyecto de Acuerdo que busca establecer de modo sistémico y formal la creación de instancias concretas que consoliden esta cruzada en el Servicio Nacional de Menores.

El proyecto finalizará con una Gala Artística cargada de emociones. La animación estará a cargo de los actores de teatro y televisión, Montserrat Ballarín y Francisco “Chapu” Puelles. “Como Corporación queríamos llenar de magia este lugar y convertirlo en un lugar de experiencias. Queremos que conozcan la belleza de la humanidad de manera que sorprenda y genere la necesidad de pertenecer. Porque cuándo te sientes parte de un lugar aprendes a quererte y a querer a tu entorno. Es la magia del Teatro”, afirma la Coordinadora General Andrea Jirón.

El evento se realizará el día **Martes 17 de Enero de 2017 a las 14:30 horas** en dependencias de CMN ubicado en Ruta 5 Norte, KM 42, Salida Oriente, Camino Quilapilún S/N, Til Til

COMUNICADO DE PRENSA ENVIADO EL 12 DE ENERO DE 2017 A DIRECCIÓN REGIONAL METROPOLITANA DEL SERVICIO NACIONAL DE MENORES, SENAME, PARA SU DIFUSIÓN EN MEDIOS DE PRENSA LOCALES Y NACIONALES.



Inicio | Qué es Sename | Protección | Prevención y participación | Adopción | Justicia Juvenil | Colaboradores | Trámites | Intranet ...

Inicio / Dirección Regional Metropolitana »



18 de Enero de 2017

Jóvenes privados de libertad deslumbran presentando obra de teatro escrita por Bertolt Brecht

Tras meses de intenso entrenamiento artístico y ensayos, un grupo de jóvenes que cumplen sanciones en el Centro Metropolitano Norte presentaron "La ópera de los tres centavos".

Una entretenida, dinámica y emotiva presentación teatral fue la que exhibió un grupo de jóvenes que cumplen sanciones en el centro de justicia juvenil Metropolitano Norte, ubicado en Til Til. Esta iniciativa busca intervenir a jóvenes desde la dimensión terapéutica de las artes escénicas y forma parte de un proyecto piloto a cargo de la Corporación Cultural Teatro Ö.

"La ópera de los tres centavos", escrita por Bertolt Brecht, y dirigida por el actor y colaborador del Sename Rodrigo Contreras, narra la vida 'Mackie el Navaja', líder de una banda importante de ladrones que debe pagar sus errores en la vida. La actividad contó con la presencia de María José Montero, directora regional del Servicio Nacional de Menores; Pedro Godoy, director del Centro Metropolitano Norte, y Andrea Jirón, coordinadora general de la Corporación Cultural Teatro Ö.

"Fue un trabajo magnífico, que deja en evidencia la importancia de incluir nuevos elementos en la reinserción de nuestros jóvenes. Los vi felices y muy orgullosos, sin duda el arte y el teatro abren puertas y contribuyen a su desarrollo integral", aseguró la directora metropolitana del Sename.

La preparación, montaje y ejecución de la obra contó con un gran equipo multidisciplinario de importantes profesionales ligados al mundo del teatro, la cultura y las ciencias sociales, como Gonzalo Cid, Soledad Gutiérrez, Constanza Prieto, Verónica Spencer y Bárbara Marillán. La puesta en escena fue producto de meses de intenso entrenamiento artístico y ensayos, los cuales fueron constantemente acompañados por los profesionales del centro.

"Como corporación queremos que los jóvenes se llenen de magia, experiencias y conozcan la belleza de la humanidad, de manera que sorprenda y genere la necesidad de pertenecer. Porque cuando te sientes parte de un lugar aprendes a quererte y a querer a tu entorno. Esa la magia del teatro", afirmó la coordinadora general de la corporación.

El lanzamiento de la obra se enmarcó en la Primera Gala de Artes Escénicas desarrollada en el centro, instancia donde a su vez se presentaron diversas expresiones artísticas y culturales.

Síguenos

Facebook [senamegobierno](#)

Twitter [sename_gobierno](#)

YouTube [elsename](#)

Flickr [sename](#)

Direcciones Regionales Sename

Busca en el sitio

Ej. "Adopción"

Archivo de Noticias

Archivo de Noticias

Orientación Maltrato infantil
800 730 800
Línea telefónica de asistencia Sename

Ventanilla Única Atención
OIRS
Oficinas de información reclamos y sugerencias

Programa 24 Hrs.
SENAME

[Trabaja en Sename](#)

[Centro de documentación](#)

CONSEJO SOCIEDAD CIVIL SENAME
CONVOCATORIA PROCESO ELECCIÓN 2016

Servicio Nacional de Menores - Chile Dirección Nacional: Huérfanos 587 Santiago Centro / Teléfono: (02) 23984000

IMPACTARTE - ARTES ESCÉNICAS EN CMN

Registro Fotográfico



IMPACTARTE - ARTES ESCÉNICAS EN CMN

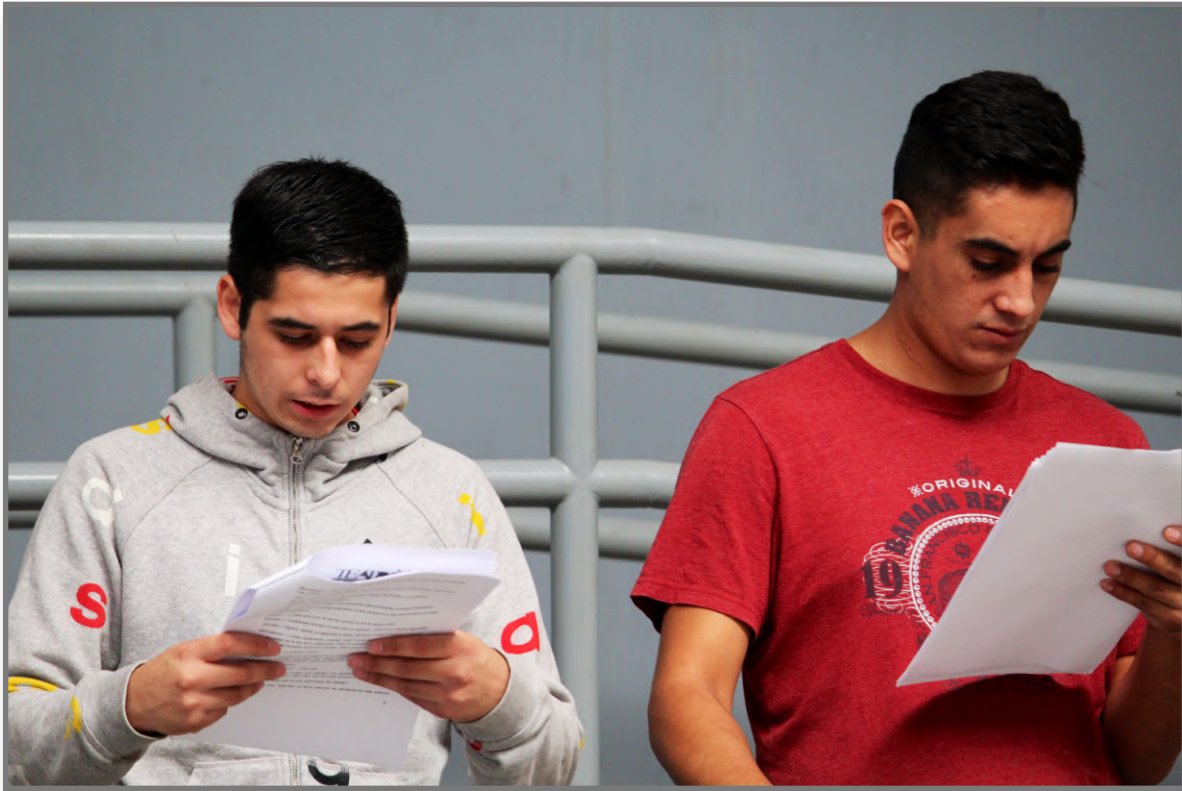




IMPACTARTE - ARTES ESCÉNICAS EN CMN



IMPACTARTE - ARTES ESCÉNICAS EN CMN



IMPACTARTE - ARTES ESCÉNICAS EN CMN



IMPACTARTE - ARTES ESCÉNICAS EN CMN



IMPACTARTE - ARTES ESCÉNICAS EN CMN





IMPACTARTE - ARTES ESCÉNICAS EN CMN



IMPACTARTE - ARTES ESCÉNICAS EN CMN





IMPACTARTE - ARTES ESCÉNICAS EN CMN













CORPORACIÓN CULTURAL

TEARΩ

PRESENTA



DEPARTAMENTO DE CULTURA Y ARTES APLICADAS[©]

AUTORES

Rodrigo Contreras Valenzuela, Licenciado en Artes de la Representación y Director Teatral.

Andrea Jirón Catalán, Licenciada en Artes de la Representación y Productora.

Bárbara Marillán Campos, Terapeuta Ocupacional.

CONTACTO

984573897 - 996401554

roco.contreras@gmail.com - andrea.jiron@hotmail.com

RESUMEN EJECUTIVO

Objetivo

Entregar una oferta programática ligada a la Cultura y las Artes que desarrolle aptitudes en el plano artístico, fomente habilidades blandas para la vida y signifique un aporte en el PII de los jóvenes y adolescentes privados de libertad y en los niños en situación de protección.

Objetivos Específicos

- Intervenir a niños y jóvenes mediante procesos de creación ligados al ámbito socio-educativo y fundamentados en la dimensión terapéutica de las Artes.
- Potenciar la comunicación, la convivencia y habilidades específicas en los niños y jóvenes.
- Sistematizar el trabajo terapéutico para generar insumos de estudio para estadísticas de restitución de derechos y reinserción social.
- Generar instancias reales de reinserción en los jóvenes privados de libertad.
- Desarrollar la sensibilidad, empatía, trabajo en equipo y el manejo de emociones en los participantes.
- Difundir los logros de los participantes como refuerzo positivo mediante el reconocimiento en las muestras finales.

Duración

El proyecto se ejecutará, en primera instancia, por 3 años. La planificación anual (de Noviembre a Octubre) está dividida en tres cuatrimestres. El cuatrimestre contempla la realización de 4 talleres que tiene una duración total de 48 horas cronológicas cada uno (16 sesiones de 3 horas).

Beneficiarios

Niños del área de Protección Infantil pertenecientes a los CREAD Pudahuel y Galvarino.

Jóvenes del área de Justicia Juvenil, entre 14 y 27 años, pertenecientes a los Centros de Reinserción CIP y CRC del Servicio Nacional de Menores de la Región Metropolitana: CIP-CRC Santiago; CIP San Joaquín; Centro Metropolitano Norte; CIP-CRC San Bernardo.

Actor de UNIACC fue el gestor de nueva sala de teatro en el Sename

3 junio, 2016



“Es nuestro deber como actor o actriz entender nuestra profesión como social y política. Política en el sentido de elegir ser parte de esta sociedad con propiedad y responsabilidad, de generar preguntas que nos remuevan y emocionen. Algunos lo hacen desde el escenario, otros desde la dramaturgia y otros desde la intervención social. No importa el dónde, sino el cómo lo entregamos y para qué”, subraya el egresado de UNIACC, Rodrigo Contreras.

El hoy funcionario del [Servicio Nacional de Menores, Sename](#), fue el creador y principal responsable del nuevo teatro de la institución, “Espacio La Libertad”, el que fue inaugurado el 27 de mayo, en San Bernardo.

Contreras, titulado de [Teatro y Comunicación Escénica](#) de UNIACC, explica que la sala de teatro es parte “del Centro de Régimen Cerrado CIP CRC San Bernardo, el que es un centro de reinserción donde llegan los condenados que hayan cometido, siendo menores de edad, algún delito. Pero no necesariamente trabajamos con menores, al contrario, la gran parte de la población es mayor de edad”.

El profesional comparte que el día de la inauguración congregó a jóvenes, familiares, funcionarios y autoridades del Sename: “Fue la tercera vez que mostrábamos nuestro arte a la comunidad de manera masiva en el lugar, pero esta vez con un teatro propio, el que nada tiene que envidiar a las grandes salas”.

“La experiencia de ver la plaza central convertida en un teatro fue impactante y sorpresiva. Ver los colores del telón y los focos, o la instalación del escenario que demoró un

mes, eran verdaderos estímulos para los jóvenes y los trabajadores que, por primera vez, veían como se llenaba de magia este lugar que parecía abandonado por el tiempo y la rutina", relata el actor, quien se desempeña en el Sename desde hace dos años.

La inauguración incluyó, entre otras actividades, la representación de las obras "Lamento Pampino", y "Violeta: de la Tierra, del Canto y lo Divino".



-¿Cómo fue el origen de esta iniciativa?

Primero creamos una compañía llamada La Libertad, mientras trabajaba en la casa más compleja de Chile. Con esos jóvenes logramos presentar nuestra obra en cuatro centros más de la Región Metropolitana y la VI región. Esa era una tarea casi imposible, debido a la contingencia que se requería para poder sacarlos. Sin embargo, lo hicimos. Luego presentamos nuestra obra en nuestro propio centro y debimos pedir prestado todo el equipamiento técnico. Ahí nos dimos cuenta de que necesitábamos un espacio profesionalmente implementado para seguir creando. Por eso decidimos escribir un proyecto Fondart, el que ganamos este año.

-¿Cómo se espera funcione este nuevo teatro? ¿Con qué frecuencia o dependiendo de qué factores?

Espacio La Libertad es un lugar para crear y generar magia en un lugar que, por inercia, tiene una energía más bien negativa. Entonces, no sólo está creado para la representación teatral, sino que para las artes escénicas en general y, por qué no, cualquier manifestación artística que se desee proponer. Cuando iniciamos este camino, soñamos con darle al CIP CRC San Bernardo la calidad de *capital cultural* de Sename, y eso es lo que queremos lograr. Ya tenemos la infraestructura, ahora proyectamos la cartelera.

Esperamos que su uso sea frecuente y que al menos pueda recibir a los jóvenes y a sus familias dos veces al mes. Sin embargo, los jóvenes tienen constantemente actividades al interior de las casas y esperamos que puedan usarlo, al menos, cuatro veces más al mes. Su uso es más restringido, porque no debemos olvidar que es un Centro de Reclusión. Aunque últimamente las voluntades y disposición para abrirlo a la comunidad están cada vez más expeditas.

-Más allá de la inauguración del nuevo recinto, ¿cuál consideras es tu principal reflexión sobre tu trabajo en el Sename, que consideras los lectores y estudiantes de teatro debieran considerar?

Como reflexión, puedo decir que he comprobado que el teatro nunca es un fin sino un medio para intervenir y lograr cambios. En Sename, el teatro sirvió para enseñar a los

que venes que existe más vida al lado de la nuestra, que es importante aprender a vivir en comunidad, a respetar al otro, a trabajar con el otro, a ser empático. El teatro entrega herramientas y potencia las habilidades para la vida de manera empírica. Eso se evidencia cuando los vemos actuar y entonces decimos: "En qué minuto pudo entregarse tanto al servicio de su compañero y trabajar con él, si ayer no se podían ni ver". Eso lo logra el teatro y, de pasada, convierte la mala experiencia en un evento cargado de alegría y entrega, pero, por sobre todo, magia.

Me di cuenta de que no basta con criticar la delincuencia en este país, si no somos capaces de conocer los diferentes escenarios de la vida y de intervenir en ella. Hay que ser coautores de sus vidas, porque muchos de ellos no tuvieron a una figura significativa que los abrazara y les dijera "te quiero". Para mí, fue fuerte darme cuenta de que no sabían abrazar, se desligaban rápidamente y se sentían incómodos. Hoy lo hacen, porque se reconocen en la emoción y la viven. Ahora ellos saben cómo enseñársela a sus hijos. Ahí está nuestro rol social.

Imágenes: Cortesía de Rodrigo Contreras.

Universidad UNIACC

INFORMACIÓN CARRERAS DIURNAS

(56) 22640 6151

difusion@uniacc.cl

Horario de atención:

Lunes a viernes de 8:30 a 18:30 hrs.

CONOCE MÁS **AQUÍ** >

PROGRAMAS ONLINE Y PRO

(56) 22640 6100

formacionadultos@uniacc.cl

Horario de atención:

Lunes a viernes de 8:30 a 18:30 hrs.

CONOCE MÁS **AQUÍ** >